



Petit tour de piste européen des galeristes qui ont choisi de se consacrer à 100 % à la jeune création. À l'ombre des éditeurs et des grandes galeries, ils repèrent les visages du design de demain en exposant leur travail avant tout le monde.

A european roundup of those who are 100% committed to championing young creatives. Working on the fringes of big-name galleries and furniture editors, a coterie of gallerist-scouts concentrates on unearthing future design talents and being the first to showcase their work.

PAR BY OSCAR DUBOÏ



Simon Baugård ; Siska Vandecasteele

Les galeristes dénichéurs

THE TALENT SPOTTERS

Gallery Fumi, *Haptic Nature* de Voukenas Petrides. Gallery Fumi, *Haptic Nature* by Voukenas Petrides.

L'espace d'Étage Project avec des pièces de Sabine Marcelis et FOS. The Etage Project space with pieces by Sabine Marcelis and FOS.

Thomas Joseph Wright Penguins Egg Ltd pour Gallery Fumi ; Robert Damisch / Etage Projects



Valerie Traan Gallery, bureau de Rikkert Paauw. Valerie Traan Gallery, desk by Rikkert Paauw.

Galerie Gosserez, exposition anniversaire 2010-2020 avec le bureau Brass de Valentin Loellmann installé à l'Élysée. From the anniversary exhibition for Galerie Gosserez (2010-2020), Valentin Loellmann's Brass Desk, now at the Élysée Palace.



Seeds Gallery, Two Kettles No Sofa par James Shaw. Seeds Gallery, Two Kettles No Sofa by James Shaw.



Boon Room, Rooms de Tim Vranken. Boon Room, Rooms by Tim Vranken



Kristofer Kongshaug

BOON ROOM
À PARIS

À la base Boon est une agence que son directeur créatif Kristofer Kongshaug a fondée avec Clemente Pediconi. Puis la galerie a vu le jour en 2018 et en a mis plein la vue au public parisien, bien aidée par ses trois étages gigantesques, mais aussi par la générosité de sa sélection. Car le concept étend son esprit anticonformiste bien au-delà du mobilier : art, mode, toutes les formes de créations sont les bienvenues, ce qui n'a pas empêché Boon Room de s'imposer comme une adresse de référence pour découvrir les nouveaux designers en vogue. Estudio Persona, Gaspard Graulich, Pretziada, Rooms, ils sont tous passés par ici.

Fundamentally, Boon is an agency founded by creative director Kristofer Kongshaug and Clemente Pediconi. Then, in 2018, its gallery opened and blew away Parisian audiences with three gigantic levels and the generosity of its selection. The concept's non-conformist spirit goes well beyond furniture: art, fashion, and every creative form is welcome, which hasn't stopped Boon Room from establishing itself as an address of reference for discovering hot new designers — Estudio Persona, Gaspard Graulich, Pretziada, and Rooms among them.

boon-room.com



Marie-Bérangère Gosserez

GALERIE GOSSEREZ
À PARIS

Tour à tour antiquaire puis commissaire-priseur, c'est finalement le design contemporain qu'a choisi Marie-Bérangère Gosserez, en ouvrant sa galerie en 2010, dans le Marais. Une vitrine que les spécialistes connaissent bien pour y avoir fait de nombreuses découvertes, épatés par des vocabulaires esthétiques souvent inédits. Pas étonnant que nombreux de ses poulains se retrouvent dans les meilleures collections institutionnelles : *Joga*, la table basse en sel de mer et gomme végétale comme un iceberg de Roxane Lahidji est au MAD de Paris et le bureau *Brass* de Valentin Loellmann, prouesse d'ébénisterie, a été acquis par le Mobilier national pour trôner fièrement au Palais de l'Élysée.

Following stints as an antique dealer, then as an auctioneer, Marie-Bérangère Gosserez finally settled on contemporary design when she opened her gallery in the Marais in 2010. Specialists know the showcase well for its many discoveries, and it has often amazed with original aesthetic vocabularies. Unsurprising, then, that many of her protégés now may be found in the best institutional collections: *Joga*, an iceberg-like coffee table made of sea salt and vegetable gum by Roxane Lahidji is at the MAD in Paris, and Valentin Loellmann's *Brass Desk*, a feat of craftsmanship, was acquired by the Mobilier National to stand proudly inside the Élysée Palace.

galeriegosserez.com



Nathalie Assi

SEEDS GALLERY
À LONDRES

Vivre avec le design : tel est le credo de cette Libanaise qui n'hésite pas à recevoir dans son somptueux appartement-galerie londonien, côté South Kensington. L'occasion pour elle d'assumer chacun de ses coups de cœur, aussi expérimentaux soient-ils : des assises bien droites en laiton teinté à l'impression holographique par Marco Campardo, néons vitrés biscornus signés Jochen Holz, une gamme entière de mobilier totalement loufoque en plastique recyclé de James Shaw. Ici tout est osé, étonnant, coloré et surtout très bien vu. Une certaine idée de la fantaisie plutôt rafraîchissante.

Living with Design is the London-based Lebanese gallerist's credo, and she frequently entertains in her sumptuous apartment-gallery in South Kensington. It's an opportunity to share her loves of the moment, however experimental they may be: graphic brass chairs with holographic printing by Marco Campardo, quirky neon glass sculptures by Jochen Holz, an entire range of completely zany furniture in recycled plastic by James Shaw. Here, everything is daring, surprising, colorful and — above all — very apropos. A certain sense of fantasy that's rather refreshing.

seedslondon.com

